OCTUBRE

GUÍA 8 – REPASO DE CONTENIDOS FUNDAMENTALES

|  |
| --- |
| **Objetivo**   * Aplicar el conocimiento referente a narración oral, poesía y teatro infantil en la resolución de ejercicios variados. |
| **Instrucciones:**  \* Realice la siguiente guía de manera individual, procurando leer cada apartado y descripción.  \* La presente guía una vez resuelta debe ser enviada al siguiente correo electrónico: [**diego.rios@colegioprovidencialaserena.cl**](mailto:diego.rios@colegioprovidencialaserena.cl)  **\*** Para plantear dudas y consultas en formato videoclase conectarse por Zoom cada miércoles a las 10:00 al link que es  enviado a los correos institucionales de las estudiantes. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE ESTUDIANTE:** | | | **CURSO:**  4° Medio \_\_\_\_ | **CALIFICACIÓN** |
| **PUNTAJE TOTAL:  28 PUNTOS** | **PUNTAJE OBTENIDO:** | **60% = 16 PUNTOS  CALIFICACIÓN: 4,0** | **Fecha:** OCTUBRE DE 2020 |

**Sección I.- Narración oral:** Responda resumidamente cada una de las siguientes preguntas, procurando redactar claramente y cuidando su ortografía. **(2 puntos cada una)**

|  |
| --- |
| 1.- ¿Cuál es la importancia de narrar cuentos a los párvulos? |
| 2.- ¿Por qué es importante dominar tanto el contenido como la estructura de los cuentos que se narrarán a párvulos/as? |
| 3.- ¿Cuáles son los implementos o herramientas que pueden apoyar la narración de cuentos? |
| 4.- ¿De qué manera esas herramientas son útiles a la hora de narrar un cuento? |
| 5.- ¿Qué tipo de otros textos es recomendable leer o narrar a los niños y niñas durante para apoyar su desarrollo mental y creativo además del cuento?¿por qué? |
| 6.- ¿Cuáles estrategias de cuentacuentos son útiles para brindar una mejor experiencia de narración? |
| 7.- ¿Por qué es importante conocer los beneficios de narrar cuentos a niños/as? |

**Sección II.- Poesía Infantil.**  Verdadero o falso: Anteponga una ‹V› clara y legible frente al enunciado correspondiente si lo considera verdadero o una ‹F› si lo considera falso. Debe reescribir correctamente el enunciado en caso de que lo considere falso. (8 puntos, 2 c/u).

A.- [\_\_] El primer acercamiento de los niños al lenguaje comienza a con versos, rimas y palabras dichas por sus padres o cuidadores.   
Corrección:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
B.- [\_\_] Cualquier poema es apto para un niño/a de cualquier edad porque su dificultad no varía nunca.   
Corrección:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

C.[\_\_] La poesía resulta útil a la hora de estimular el desarrollo lenguaje en párvulos de cualquier nivel.

Corrección:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
D.- [\_\_] En la medida en que los/as niños/as van creciendo es altamente frecuente que aumenten su gusto por la poesía  
  
Corrección:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Sección III.- Teatro infantil.-** Complete el enunciado eligiendo la alternativa que concluya correctamente la información presentada. Tenga en cuenta lo conversado en clases. Por último debe entregar una breve justificación acerca de su elección de alternativa para corroborar porqué considera que es la correcta**.** (6 puntos, 2 c/u).

**1.- Hablar de un teatro infantil supone la existencia de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
a) Una serie de herramientas que son determinantes para que funcione correctamente, de lo contrario no podría existir como forma de arte.   
b) un teatro adulto o para adultos, del cual se diferencia por el público al que se dirige, el tema que desarrolla, el lenguaje empleado y los recursos retóricos empleados.   
  
\* Justificación de la elección:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.- Dentro de los tipos de teatro es posible encontrar \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
a) Obras que abordan temas aptos para niños, permitiéndoles educación y entretención.   
b) Tres tipos: teatro infantil mixto (escrito por adultos y representado por niños), teatro de los niños/as (escrito y representado por niños/as), y, teatro para niños (escrito y representado por adultos).

\*Justificación de la elección:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.- Por lo general los temas que aborda el teatro infantil \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  
**a**) Son entretenidos y livianos, puesto que lo único que buscan es generar un momento de diversión para los niños/as.   
b) Promueven sentimientos, valores y permiten el desarrollo de la capacidad imaginativa y fantasiosa del niño/a.

\* Justificación de la elección:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_