GUÍA 5° DE APLICACIÓN EN CASA: JUGANDO CON LAS PALABRAS (POESÍA Y MÚSICA INFANTIL)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE:**  | **N°**  | CURSO:  4° Medio A | CALIFICACIÓN |
| **PUNTAJE TOTAL** **51 puntos** | **PUNTAJE OBTENIDO**  | **60% (31 PUNTOS) CALIFICACIÓN: 4,0** | **Fecha:** julio de 2020 |

|  |
| --- |
| **Objetivo*** Aplicar el conocimiento de ‹música infantil› y ‹poesía infantil› en la elaboración de un poema o canción que apunte a desarrollar una habilidad determinada en párvulos transmitiéndoles un contenido conceptual relevante para su desarrollo personal.
 |
| **instrucciones:**\* Realice la siguiente guía de manera individual, procurando leer cada apartado y descripción. \* La presente guia una vez resuelta debe ser enviada al siguiente correo electrónico: **diego.rios@colegioprovidencialaserena.cl****.**  |

**Descripción
La siguiente actividad tiene como propósito que usted:
1.- Cree un poema o canción infantil, que debe ilustrar a partir de un dibujo o collage de recortes.
2.- Se refiera a qué tipo actividad plantearía y cómo lo haría para abordar dicho contenido y habilidad.**TABLA 1: BLOQUES COMPUESTOS: A continuación se presentan nueve alternativas (de la “A” a la “I”) de las cuales debes elegir una. Cada una de ellas contiene **un verbo** que apunta a desarrollar una habilidad en particular en los párvulos del nivel que usted decida. Este verbo se complementa de un **contenido conceptual** (información que usted debe recopilar para construir adecuadamente su poema o canción infantil).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SALA CUNA** | A.- **CONOCER Y DIFERENCIAR** COLORES (8 A 10)  | B.- **CONOCER Y DIFERENCIAR** FRUTAS Y VERDURAS | C.- **CONOCER** LAS PARTES DEL CUERPO HUMANO 1 (PIERNAS, BRAZOS Y CARA) |
| **MEDIOMENOR YMAYOR** | D.- **CONOCER** LAS PARTES DEL CUERPO HUMANO 2 (ORGANOS VITALES) | E.- **COMPRENDER** LA IMPORTANCIA DE LA HIGIENE PERSONAL**.**  | F.- **VALORAR Y RESPETAR** LA NATURALEZA 1 (FAUNA) |
| **TRANSICIÓN** | G.- **VALORAR Y RESPETAR** LA NATURALEZA 2 (FLORA) | H.- **COMPRENDER** LA IMPORTANCIA DE LA RESPONSABILIDAD. | I.- **COMPRENDER Y VALORAR** LA IMPORTANCIA DEL CONSUMO DE AGUA PARA LA SALUD DEL CUERPO. |

TABLA 2: FIGURAS RETÓRICAS: Luego de que ha escogido una de las alternativas anteriores, **debe elegir cuatro figuras retóricas y construir dos versos con cada una de ellas**. Dichos versos deben tener relación con el tema y habilidad elegidos. (Comprender y aplicar) (16 puntos)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **NIVEL SUGERIDO** | **FIGURAS RETÓRICAS** | **VERSOS CONSTRUIDOS** |
| SALA CUNAO MED. MENOR | **1.- ANÁFORA:** Consiste en repetir idénticas palabras al comienzo de versos sucesivos.  | - |
| TODOS | **2.- COMPARACIÓN:** Consiste en equiparar una cosa con otra señalando sus similitudes.  |  |
| SALA CUNA, MED. MAYOR Y MENOR | **3.- POLISÍNDETON:** Consiste en repetir las conjunciones para dar mayor fuerza al discurso. También se la denomina conjunción. |  |
| MED. MAYOR Y MENOR | **4.- ALITERACIÓN:** Consiste en la repetición de sonidos determinados cuyo uso persigue un fin expresivo. |  |
| MED. MENOR Y MAYOR | **5.- PARONOMASIA:** Semejanza entre dos o más palabras que se diferencian solo por la vocal acentuada; v.gr.: azar-azor-azur, palo-pelo-pilo-polo-pulo |  |
| MED. MENOR Y MAYOR | **6.- PERSONIFICACIÓN:** Consiste en atribuir a las cosas inanimadas o abstractas cualidades propias del hombre o de otros seres animados. |  |
| MED. MAYOR Y TRANSICIÓN  | **7.- HIPÉRBOLE:** Consiste en aumentar o disminuir excesivamente la verdad de lo que se dice. |  |
| TRANSICIÓN  | **8.- METAFORA:** Tradicionalmente considerada una comparación implícita pues no emplea un conector comparativo; por ella se designa una cosa mediante el nombre de otra con la cual tiene una relación de semejanzas. (Cabellos de oro: cabello rubio) |  |

**\* Aquí debe registrar su poema o canción, la cual debe tener al menos 4 estrofas de 4 versos cada una de ellas, es decir, al menos 16 versos en total. Considera y utiliza los versos creados en la Tabla 2 de figuras retóricas.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Poema o canción (16 puntos):**  | **Ilustración del poema (5 puntos)**  |
|  |  |

 **\*Responda las siguientes preguntas relacionas con la actividad a diseñar para desarrollar la habilidad escogida y abordar el contenido conceptual correspondiente.**

|  |
| --- |
| **1.1.- Creando mi actividad:** ¿Qué actividad diseñaría para implementar la habilidad y el contenido elegidos en la Tabla 1 en clases? Recuerda que toda sesión considera 3 momentos para desarrollar el aprendizaje, una parte donde se plantea el tema y la habilidad a trabajar (inicio); una parte en que se implementa la actividad central, que es la que diseñarás tú y, finalmente, una parte en que se sintetiza y concluye lo aprendido que es el **cierre**. Por ahora nos centraremos solo en el desarrollo de la sesión, que en este caso no debe superar los 10 minutos y que debe alcanzar por los menos 5 minutos. (Aplicar y crear). (5 puntos) |
| **1.2- Defendiendo mi creación:** ¿Por qué esa actividad? (evaluar) (4 puntos) |
| **2.- Especificando la metodología de trabajo**: ¿Cómo llevaría a cabo dicha implementación o aplicación de la habilidad? (Ejemplo: realizando una presentación con videos y diapositivas; trabajando con grupos de párvulos, sacándolos al patio, sentándolos en círculo) (Análisis) (5 puntos) |