GUIA N°2: LENGUAJE LITERAL Y LENGUAJE FIGURADO

NOMBRE:……………………………………………………………………….CURSO:………….FECHA……….

N° DE LISTA:…..PUNTAJE:............../ 65 PUNTOS

OBJETIVO: Reconocer, identificar y crear lenguaje literal y lenguaje figurado en libros de diarios y en poemas mediante la realización de guía.

|  |
| --- |
| LA GUÍA DEBE SER REENVIADA AL SIGUIENTE CORREO Y DE LA SIGUIENTE FORMA:PARA: maximo.mella@colegioprovidencialaserena.clASUNTO: Curso, letra del curso, apellido, nombre EJ: 8B TORO ISIDORA DESCUENTO DE 1 DÉCIMA POR NO SEGUIR ESTA INSTRUCCIÓN, +1 DÉCIMA POR SEGUIRLA |

RUTA DE APRENDIZAJE

El aprendizaje que obtendrás con el desarrollo de estas guías es similar, al menos en estructura, con el que tendrías en clases presenciales. Está formado por tres ejes de estudio, los que se repetirán mediante avancemos las unidades, y son:

**OBJETIVO: Reconocer, identificar y crear lenguaje figurado en libros de diarios y en poemas mediante la realización de guía.**

Para comenzar observarás el siguiente video

<https://www.youtube.com/watch?v=q_4PE8R_Zio>

y anotarás en tu cuaderno al menos tres refranes y corregirás los del Chapulín.

1.-

2.-

3.-

Una vez termines anotarás el siguiente contenido también en el cuaderno

El lenguaje se manifiesta, como habíamos visto en clase, y cuando lo hace puede tener dos formas una denotativa y otra connotativa; a la primera forma (denotativa) corresponde el lenguaje literal, ya que es, el primer significado de una oración, mientras que a la segunda forma (connotativa) corresponde el lenguaje figurado, puesto que, son los otros significados que puede tener una oración. Por consiguiente.

El lenguaje literal proviene de la forma denotativa del lenguaje, mientras que el lenguaje figurado proviene de la forma connotativa.

Para entender lo literal, es necesario solamente reconocer el mensaje. Para entender lo figurado es necesario INFERIR el mensaje.

INFERIR ES DEDUCIR

EJEMPLO

L. LITERAL

La experiencia es fundamental para entender qué hacer en un futuro, puesto que, la teoría no siempre indica al que más sabe.

L. FIGURADO

Más sabe el diablo por viejo que por diablo.

En esta guía trabajaremos principalmente con los refranes. Los refranes son dichos o costumbres orales que pasan de generación en generación e intentan entregar algún tipo de conocimiento, a través de la repetición de una oración, que puede ser interpretada de muchas formas, por eso es esencial el CONTEXTO en la que pronuncie.

ACTIVIDAD

ITEM I

1.-Vas a ingresar al siguiente link <https://bdescolar.mineduc.cl/>

2.-Pulsarás la opción IDENTIFICARSE

3.-Buscarás la lupa para poder buscar el título de un libro

4.- Escribirás refranes y elegirás el libro LOS MEJORES REFRANES debes llegar al siguiente link

<https://bdescolar.mineduc.cl/info/los-mejores-refranes-00044459>

5.- Una vez con el libro abierto seleccionaras 30 refranes, los que copiarás e intentarás deducir el mensaje de cada uno de ellos.

EJEMPLO

REFRAN: Cría cuervos y te comerán los ojos

MENSAJE: Cría personas malas y de alguna manera te harán daño.

Elije 30 refranes y anota su enseñanza. (1 punto cada una)

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

**ITEM II**

1.- Vas a ingresar al siguiente link <https://bdescolar.mineduc.cl/>

2.- Pulsarás la opción IDENTIFICARSE

3.- Buscarás la lupa para poder buscar el título de un libro

4.- Buscarás los libros PREGÚNTALE A ALICIA y EL DIARIO DE ANA FRANK leerás las primeras 50 páginas de cada libro y anotarás 5 refranes de cada libro y su mensaje (1 punto cada una): De no encontrar la cantidad pedida podrás inventar parte de los diálogos de los libros para que puedas realizar el ejercicio.

PREGÚNTALE A ALICIA

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

EL DIARIO DE ANA FRANK

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

1. REFRAN:

MENSAJE:

ITEM III

Los poemas son creaciones que se caracterizan principalmente, por tener mucho lenguaje figurado en su desarrollo, puesto que, en poesía muchas cosas no son lo que significan realmente (literal) sino más bien inventan un sentido nuevo para oraciones comunes (figurado) dependiendo del CONTEXTO de la creación. Esto realza el poema y lo embellece.

1.- Irás al siguiente link <https://listas.20minutos.es/lista/los-mejores-poemas-de-amor-textos-completos-319674/>

2.- Seleccionarás 5 poemas de amor (los que más te gusten) y los copiarás textual, en la primera columna. Puedas anotar otros poemas de otras fuentes, siempre y cuando te sirvan para desarrollar el ejercicio.

3.- luego a un costado, en la segunda columna, pondrás una interpretación del poema, identificando claramente dónde y de qué forma aparece el lenguaje figurado en el poema.

(5 Puntos cada poema) #letra times new roman (1 punto) # tamaño 12 (1 punto) #identificación de lenguaje figurado (3 puntos)

EJEMPLO

|  |  |
| --- | --- |
| SI ME QUIERES, QUIÉREME ENTERA - Dulce María Loynaz (1902-1997)Si me quieres, quiéreme entera,no por zonas de luz o sombra...Si me quieres, quiéreme negray blanca, Y gris, verde, y rubia,y morena...Quiéreme día,quiéreme noche...¡Y madrugada en la ventana abierta!...Si me quieres, no me recortes:¡Quiéreme toda... O no me quieras! | Ella le dice que la ame no importando de que Humor o de qué forma está ella, si está verde Porque se siente enferma o si está negra Porque está triste. Que la quiera completa O no la quiera. |

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | MI OPINIÓN |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 2) | MI OPINIÓN |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 3) | MI OPINIÓN |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 4) | MI OPINIÓN |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 5) | MI OPINIÓN |
|  |  |